



## La communication non-verbale : composante essentielle de l'interaction pédagogique



**Public :** enseignant.es



**Mots clés :** communication non-verbale,  
interaction, apprentissage

✓ **Version :** 0.1.1

✓ **Date :** 04.2022

✓ **Licence :** 



## Pourquoi ?



En situation d'enseignement, le discours de l'enseignant ainsi que les émotions qu'il fait passer sont portés par des regards, des micro-comportements du visage (micro kinésie), des gestes, des mouvements du corps, des intonations de voix, etc.

Cette transmission de **signes non-verbaux** est indispensable pour que s'établisse **une relation d'empathie** entre enseignants et étudiants. C'est la lecture de ces émotions par les étudiants qui permet d'instaurer des **conditions de sécurité affective favorables à l'apprentissage**.



## Préconisations



**1**

**L'engagement corporel :** il s'agit de véhiculer tout ce qui peut l'être à travers les mouvements du corps, porter littéralement le message avec des gestes (gestes rythmiques ou prosodiques ; gestes de désignation ou déictiques ; gestes iconiques et gestes de mime) et des attitudes. Les gestes qui accompagnent la voix seront de ce point de vue plus décisifs pour transmettre les apports du cours.

**2**

**La connexion par le regard :** Il s'agit, avec chacun des étudiants, ainsi qu'avec l'ensemble de l'amphi ou de la classe de prendre conscience des **stratégies de balayage visuel**.

Concrètement, le regard balaye l'ensemble du groupe, sans oublier de fixer chacun des étudiants, de manière à le rattacher aussi bien au groupe qu'à ce qui est énoncé. Cela participe du maintien de l'attention, condition préalable de l'apprentissage.

Il est important de ne pas omettre également de regarder ponctuellement la caméra dans le cas d'un enseignement combinant les modalités présentes et distancielles ; la distance n'empêchant pas la proximité car « distance et proximité dépendent de l'expérience vécue par les apprenants » (Jézégou, 2019).

**3**

**La voix de l'enseignant :** Il s'agit d'accentuer **l'articulation** et la **prononciation**.

Cela passe par la modulation de la mélodie et les intonations de la voix, de manière à ce que le message transmis soit **vivant** et **dynamique**.

Il est important par ailleurs de garder à l'esprit que le cerveau perçoit et réagit d'abord au ton de la voix avant même les mots prononcés. Cependant, il faut veiller à maîtriser et **ménager ses cordes vocales**, à ne pas les agresser en parlant plus fort que la normale au risque de les fatiguer à terme.

**4**

**La longueur des phrases :** Il est préférable sur le plan de la verbalisation **d'éviter les phrases trop longues** (ou alors d'utiliser la technique consistant à annoncer les différents points que l'on s'apprête à développer successivement) ainsi qu'un débit trop rapide afin de **faciliter la compréhension des étudiants** (c'est notamment le cas dans le cadre d'un enseignement en modalité hybride ou comodal).



## Conclusion



Les mouvements du corps, la mobilité du regard, les variations d'intonation et de rythme, la mise en cohérence de ces éléments non-verbaux avec le contenu du message, sont des facteurs indispensables en situation de communication en général (Rafiq,2016) et en situation d'enseignement en particulier.

Ils le sont d'autant plus qu'ils constituent de manière générale les facteurs déterminants d'une communication efficace car c'est toujours la relation qui englobe et situe le contenu d'un message.

Jézégou, A. (2019). Traité de la e-Formation des adultes. Chap. 6 : La distance, la proximité et la présence en e-Formation. Bruxelles : De Boeck., 2019. ffhalshs-01951530

Rafiq, M. (2016). La communication non verbale au service de l'enseignement. Revue d'Etudes en Management et Finance d'Organisation, 1(3).